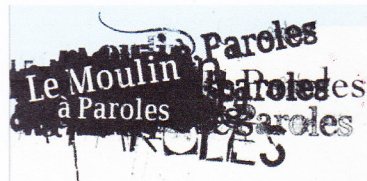


Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

LE MOULIN À PAROLES



Est-ce que quelqu'un, quelque part, a un instant douté qu'il en serait autrement, et qu'un événement organisé afin de répondre à l'anniversaire de la Conquête par des textes qui disent l'histoire du Québec serait autre chose que fondamentalement nationaliste et souverainiste?

Sur place, cependant, c'était assez difficile à dire. Enfin, les applaudissements et les quelques ovations (dont celle réservée à Bernard Landry) trahissaient bien sûr l'allégeance politique ambiante.

Mais dans l'ensemble, je n'ai vu qu'un drapeau des patriotes flotter un moment, puis quelques fleurdelisés. Sinon, il y avait là toutes sortes de monde, dont pas mal de curieux. Comme nous, qui nous sommes assis dans l'herbe, pour écouter un peu moins d'une heure de mots.

Nous devions être quelques centaines, tout au plus. Sans doute la foule la plus importante de toute la durée de l'événement. C'est peu, vous dites? Et pourtant, c'est tout un exploit. Oublions la couleur politique de la chose, disions-nous au départ, et concentrons-nous sur tout le reste.

Il n'y avait là que du monde qui lisait des textes, dehors, pendant 24 heures. C'est tout. Pas de sparages, pas de scratch vidéo, pas d'acrobates, de jongleurs, de cracheurs de feu, de vedettes de la chanson populaire. Juste des textes. Et beaucoup de bons, et des pas faciles. Pontiac, Toqueville, De Lorimier, Dumont à propos de Riel, Ducharme, Pierre Morency, Tremblay, Denis Vanier, Mavrikakis, Desbiens, Denise Boucher, Miron bien sûr, et Nelligan, évidemment. Nous étions alors quelques centaines à écouter sans hurler, sans caler de la bière comme des animaux, sans beugler. Un silence qui ne relevait pas du recueillement, mais simplement du respect. Et pas seulement du texte, mais des autres autour.

(Extraits de la chronique de David Desjardins dans VOIR, du 16 septembre)

ATTENTAT TERRORISTE AU CERCLE

(Critique d'exposition de Marc Gauthier)
Avec un titre comme *Attentat terroriste au Cercle*, on pourrait s'attendre à quelque chose de violent. Quand on sait que le but de l'opération consiste à laisser les murs de la galerie du Cercle à une bande de graffeurs, on se dit «Ça va faire mal!» On est dans l'attentat et dans la terreur, dans le sang, dans le violent, après tout. *Eh boy!* La bombe aérosol a fait un petit *prout* tellement le résultat est insipide.

Pour se remettre en contexte, il faut se rappeler que l'espace d'exposition du Cercle, sur Saint-Joseph, possède cette qualité lugubre qui en fait tout son charme. On est dans un sous-sol, sans fenêtre, aux murs en béton, éclairage banal. Des piliers de support sont visibles et bouchent parfois la vue.

Il s'agit d'un lieu parfait pour mettre de l'avant des pratiques artistiques urbaines post-industrielles. L'exposition *Fées filées* constitue un exemple à suivre en ce sens. On aurait pu s'attendre à quelque chose de similaire lorsqu'on a annoncé qu'on laisserait les murs de la salle aux graffeurs. On se dit qu'ils vont se lâcher lousse, laisser aller leur créativité, se déchaîner. Plutôt, on a quelques personnages gentils, aux contours biens définis, à la couleur qui ne dépasse pas la ligne. Un peu plus et on peignait *Kitty*. J'en voulais plus que ces dessins-là. L'*Attentat terroriste* est présentée au Cercle, sur Saint-Joseph, durant tout le mois de septembre.



LE SYMPOSIUM D'ART POSTAL DE RIVIÈRE-DU-LOUP



C'est une invitation aux créateurs de partout à mettre en valeur leur production en participant à une exposition virtuelle qui sera renouvelée chaque mois et à une exposition réelle où il y aura remise de nombreux prix.

Des ateliers de création d'art postal auront lieu à différents endroits au cours de l'année.

Je suis allé au vernissage tenu le 25 septembre au Musée du Bas-St-Laurent à Rivière-du-Loup (RDL) dans le cadre des Journées de la Culture.

J'ai pris quelques minutes afin de discuter du projet avec l'organisatrice du projet, Raymonde Lamothe, membre du regroupement d'artistes *Hétéroclite, la boîte à culture*. Elle m'a confié qu'elle était très excitée de la réponse des artistes reçues jusqu'à présent. À voir le nombre de participants de la région de (RDL), j'espère sincèrement que l'événement créera un engouement.

En page 2, vous trouverez les coordonnées et les détails du projet. En septembre 2010 se tiendra une expovente de toutes les cartes reçues pendant l'année au profit des activités culturelles d'Hétéroclite. Sans aucuns doutes, je retournerai à RDL en septembre 2010 pour assister à la conclusion du symposium d'art postal.

<http://www.symposiumdartpostal.com>



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Enviro100 Print couverture 160M de Cascades fait de 100% de fibres post-consommation

Message au destinataire:



Field Report 2009 Journal Of Field Study International

Field Study invites you to take part in its fifteenth report



Send 100 copies of a documentation of a performance, instruction, manifesto, journey work, etc which you have conceived as a Field Study action and accordingly signed:

'Field Study Emanation by... + artist's name'

Copies have to be flat and landscape format. Size (A5) 21cm x 14.8cm. Please leave 2cms on the left hand side for the binding. All emanations will be bound and a copy of the report sent to all participants.

Deadline: 31st December 2009

Please send to:
Field Study, P.O. Box 1838 Geelong
VIC 3220 Australia



(Please note: Apart from Field Study Publications sent as gifts/ exchange, spare copies are also sold to institutions and artistbook collectors. Field Study is a non-profit project and all monies raised are ploughed back into the Field for future projects.)

CALLS 2009

*La boîte aux lettres se nourrit de combien de arrive par ce chemin.
L'Atelier de Zenón essaie de le classer, mais non coïncide toujours avec l'auteur.
La frontière entre les champs distincts artistiques chaque jour est plus diffuse
et les théoriques ne se mettent pas d'un accord dans les limites de chaque champ.
Après des années d'étude pour découvrir les différences, nous avons décidé que
seulement l'auteur est autorisé à décider où encadrer son travail.*

ART POSTAL

Envoyez vos travaux.
SVP écrire au dos les mots *Art Postal*
Réponse et échange pour tous.
Exposition dans nos webs - galeries.
Sujet Ouvert.

Limite Dec 2009

De vos idées

www.el taller de zenon.com

Miguel Jimenez - El Taller de Zenón, C/ Santa María de Guía n°1-4° ES-41008 Sevilla España

POÉSIE VISUELLE

Envoyez vos travaux
SVP écrire au dos les mots *Poesie Visuelle*
Réponse et échange pour tous
Exposition dans nos webs - galeries
Sujet Ouvert

Limite Dec 2009

De vos idées

CALENDRIER

Journées de la Culture 2009
25, 26, 27 septembre au
Musée du Bas-Saint-Laurent

Vendredi de 17 h à 19 h :

- Lancement officiel du Symposium d'art postal et du site Internet
- Petite exposition d'art postal
- Projection de créations d'art postal à travers le monde

Samedi et dimanche
de 13 h à 17 h :

- Petite exposition d'art postal
- Projection de créations d'art postal à travers le monde
- Ateliers de création

Visitez une exposition de
toutes les œuvres reçues
du 3 au 26 septembre 2010
entre 9 h et 17 h au Musée
du Bas-Saint-Laurent.

Journées de la Culture 2010
24, 25, 26 septembre,
entre 9 h et 17 h, au Musée
du Bas-Saint-Laurent

Vendredi, samedi, dimanche :

- Exposition des œuvres reçues au cours de l'année.
- Inscription des mises des amateurs et des collectionneurs d'art

Dimanche le 26 à 15 h :

- Vente des œuvres à l'encan
- Tirage de nombreux prix de participation

Pour plus de détails :

www.symposiumdartpostal.com



Le Symposium d'art postal,
c'est une invitation aux artistes
professionnels et amateurs,
en littérature et en arts visuels,
à participer, pendant un an,
à une exposition virtuelle qui
sera renouvelée chaque mois,
et à une exposition réelle
qui clôturera l'année
avec de nombreux prix.

L'art postal englobe
toutes les créations artistiques
voyageant par la poste,
sans emballage,
comportant une adresse,
un timbre et ayant été oblitérées.

Des cartes postales
uniques et originales
qui combinent image et texte
au recto et au verso,
créées en toute liberté,
uniquement pour le plaisir.

Tous les formats, supports,
et techniques sont acceptés
à condition que les envois
soient très solides,
suffisamment affranchis,
et qu'ils ne risquent pas
de blesser les postiers.

Il n'y a aucuns frais d'inscription.

Les artistes doivent expédier
leurs créations à l'adresse
ci-contre d'ici le 31 août 2010
en prenant soin d'indiquer
leur nom, leur adresse postale
et/ou électronique, ainsi que
celle de leur site, s'il y a lieu.

Le Symposium est organisé par
Hétéroclite, la boîte à culture,
un collectif d'artistes de
la région de Rivière-du-Loup,
avec la collaboration du
Musée du Bas-Saint-Laurent.

À propos des droits d'auteur

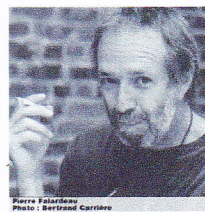
En postant son œuvre, l'artiste
en fait don à Hétéroclite:
accepte qu'elle soit exposée
sur le site Web et au Musée,
qu'elle soit mise en vente
pour financer les activités
culturelles de l'organisme.

La vente prendra la forme
d'un encan silencieux.
Le prix des cartes est fixé à
10 dollars, à renchérir
à coup de 5 dollars.
Les œuvres non vendues
ne seront pas retournées.

L'auteur-e qui aura photographié
ou numérisé ses œuvres
conservera l'exclusivité
des droits de reproduction.

Quelques thèmes suggérés

- Quand j'étais enfant...
- J'aimerais être...
- Je rêve d'aller...
- Dans ma famille...
- J'ai horreur de...
- J'adore...
- Dans cent ans...
- En hommage à...



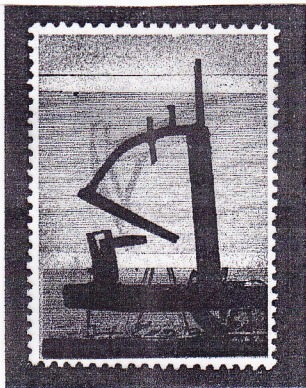
Pierre Falardeau
1946-2009



--->ongoing project <--- Send your card to:
Dialma Ottazzi
17010 Giusvalla
Italia



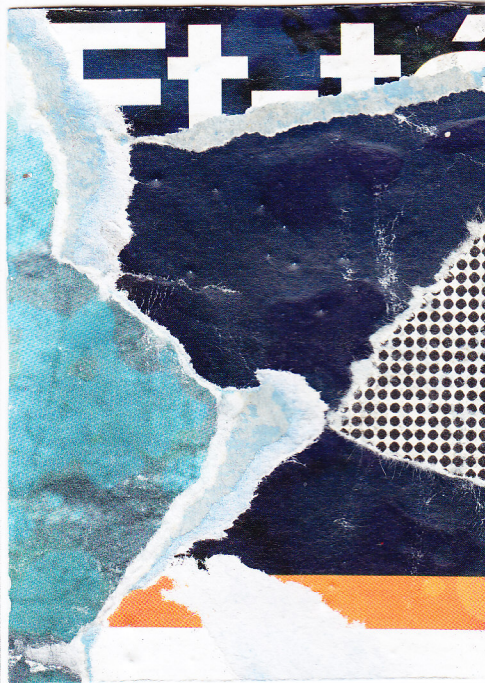
Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Sol Pedrosa, Primera Junta 902, San Isidro, BS.AS, CPA: B1642ZDF, ARGENTINE



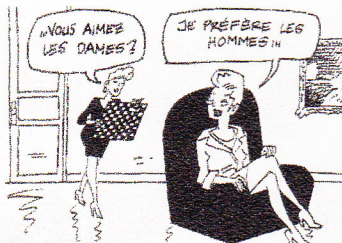
Un timbre d'artiste de: Ed Giecek, 4222-176th Place NE, Arlington, WA, 98223, USA



Un ATC de: Torma Cauli, 1181, Budapest, Csontvary K.T. u. 58. 3-8, HONGRIE



112 St Alexandre 253
SOL 4 h 49 à 18 h 51 PL le 27, DQ le 4



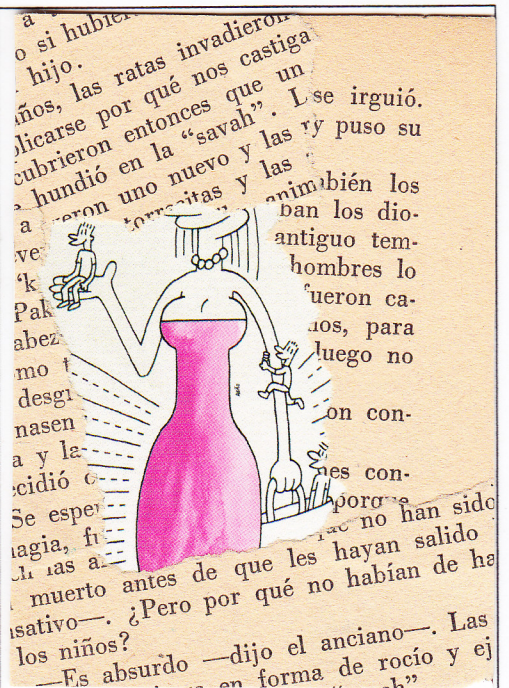
Un ATC de: Christian Alle, Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Dame's Portrait Gallery
The Gallery @ Studio J
Victoria, British Columbia
CANADA

Reflections on the Self
Greetings from Vancouver Island

Mallarta, resident Queen of Poste, is writing to ask if you might participate in an ongoing installation project, "The Portrait Gallery", happening at the show room at Studio J. I am hoping to fill the walls of the mail room with faces... or whatever your artistic impression of yourself might be. The size, format and nature of the work is to be of your own choosing. Do send along your return mailing address and email too. I'll be sending out documentation along the way.

Send your portrait to:
Mallarta's Portrait Palace
Studio J - 1524 Broad St., Victoria, BC, CANADA V8W 2A9



Un ATC de (et le timbre d'artiste en page 8): Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109, 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE

Une œuvre de: Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

TICKET VON AUSSEN GUT
LESBAR HINTER DIE
WINDSCHUTZSCHEIBE LEGEN!

Bismarckstraße 1/20

PARKZEIT ENDET
02.08.17:56
2009 NR. 0021772
BETRAG: EUR 000.00
0.00 0.00
02.08.2009 / 17:36

QUITTUNG

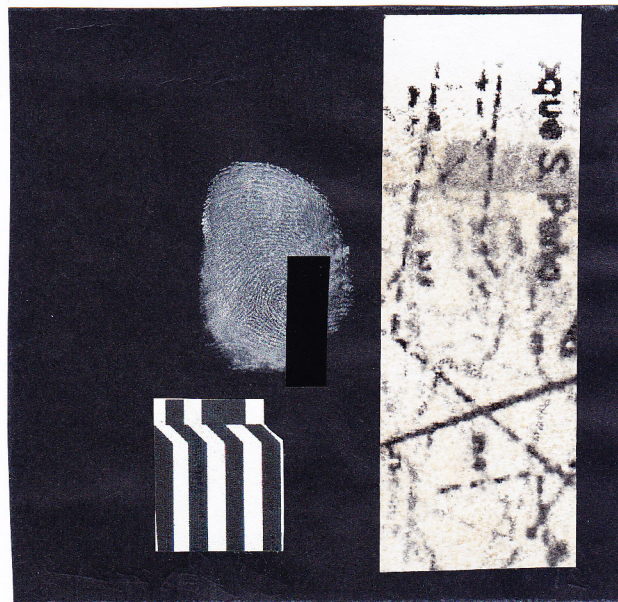
Bismarckstraße
2009 NR. 0021772
PARKZEIT ENDET
02.08.17:56
BETRAG: EUR 000.00
97720 Nuedlingen
Germany

1,-EUR Bonus auf dieses
Ticket (außer Semel-
taste) beim Einkauf ab
10 EUR in Geschäften von
Pro Bad Kissingen e.V.



Desata el nudo que te ata

Un 8cm x 8cm de: Antonio Gomez, Apartado 186, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Un 8cm x 8cm de: Sol Pedrosa, Primera Junta 902, San Isidro, BS.AS, CPA: B1642ZDF, ARGENTINE



Un 8cm x 8cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA



Une œuvre de: Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, 48100, Ravenna, ITALIE



Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, C.P. 163, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE



Un timbre d'artiste de: Angela Behrendt, Heidomstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

PROJETS....



Des Vénus pour ILLE

Projet mail Art

Prosper Mérimée écrivait en 1887 « La Vénus D'ILLE ».

Mais à ce jour point de trace de Vénus à ILLE. Afin de combler ce manque, je vous propose de participer à une opération de mail art.

Des Vénus pour ILLE.

L'ensemble des projets sera exposé dans mon atelier au 13 carrer Santa Creu - 66130 ILLE-Sur-Têt, durant l'été 2010.

Le texte intégral de Prosper Mérimée se trouve ici :

<http://desvenuspourille.blogspot.com/>

Envoyez vos maila Art à :

André Rober

2 carrer Julien PANCHOT

66130 ILLE SUR TÊT

FRANCE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogagerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following bloggallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

PROGETTO INTERNAZIONALE DI ARTE POSTALE (MAIL ART) INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT

"SPORT E ARTE"

Lo sport come l'arte è una passione che ha le radici nell'antichità ed ancor oggi gli sforzi, la velocità, le sfide creano armonia del movimento. La plasticità di un corpo atletico è sempre stato oggetto di riproduzione artistica: già con il Discobolo e il Pugilato, il fisico di un atleta viene messo in posa ed esaltato fino a quando non è più solo il corpo ad essere messo al centro dell'attenzione, ma anche la fatica, lo sfimento fino ad arrivare alla sofferenza. Tra l'arte e lo sport quindi il rapporto è spesso conflittuale, poiché quando si cerca di scomporre i movimenti viene istintivamente esaminata un'anatomia perfetta. Anche pensare a due mondi e due discipline totalmente lontane tra di loro ma che migliaia di anni di storia ne danno un valore incontestabile, lo sport come l'arte ha un ruolo sociale di grande impegno, non più strumento di consenso ma espressione del presente. Nello scenario dello sport un artista crea il suo punto di vista.

Tiziana Todi

International plan of Postal Art (MAIL ART) "SPORT AND ART"

The sport as well as the art is a passion that has its roots in ancient times and still today the efforts, the speed and the challenges create the harmony of the movements. The flexibility of an athletic body has always been a model for artistic works: already with the Discobolo and the Pugilato, the body of an athlete is in pose and is exalted up to the point that the body is not the only thing to which we are paying attention, but the effort itself, that is exhausting and leads to suffering. Therefore, a conflict often is the relationship between the art and the sport, because as we try to decompose the movements, a perfect anatomy is instinctively examined. Rather than considering them two different dimensions and disciplines completely far each other, but well honored by history, sport and art have a great social role, not anymore as means to develop consensus, but as expressions of the present. In a sport scenario an artist can create his own point of view.

Tiziana Todi

Tecnica/medium: libera/free ; Dimensioni/Sizes : su busta/on envelope cm 23 x 18.

Da inserire gentilmente sul lato frontale della busta:

To insert kindly on the front side of the envelope:

>mittente.....>destinatario: Associazione Culturale "E.ART".....>address: Cultural Association "E.ART".....>con l'annullo postale del francobollo/ with the postal cancellation of the stamp. Grazie/Thanks

Vi chiediamo cortesemente di inserire all'interno della busta: l'e-mail, dati personali, eventuale biografia e note artistiche / We kindly ask you to write us inside the envelope: your e-mail address, your personal data, eventually your biography and artistic informations.

Scadenza/deadline : 31 dicembre 2009/31 december 2009

NO RETURN - Documentazione a tutti/documentation to everybody

Inviare i lavori/send the works to :

Associazione Culturale "E.ART" / Cultural Association "E.ART"

Via Castelfidardo, nr. 72

62012 Civitanova Marche (MC) Italia

Tel.: +39 0733-817194 / cell.: +39 393.5134305

Sito: www.eartcultura.org

E-mail: e.art_cultura@libero.it / eufrasia.e@tin.it

La Manifestazione si svolgerà a Civitanova Marche (MC) nella Galleria d'Arte della Associazione "E.ART" e la mostra verrà inaugurata domenica 28-marzo-2010 alle ore 18.00 e proseguirà fino a domenica 02-maggio-2010.

The event will start on march, 28th 2010 in the art gallery of the Association "E.ART" in Civitanova Marche (MC), Italy. The inauguration will be at 18:00pm and the event will continue until may, 2nd 2010.

La mostra sarà organizzata dall'Associazione "E.ART" in collaborazione con la "Galleria Vittoria" di Roma, con il Circolo "SpazioArte" di L'Aquila, con la rivista "Abruzzo AZ 60", "Mailartmeeting Archives" - c/o Anna Boschi e il giornalista Vittorio De Senis.

The event will be organized by Association "E.ART" in collaboration with the "Victoria Gallery" of Rome, with the "SpazioArte" Circle of the Aquila, with the magazine "Abruzzo AZ 60", "Mailartmeeting Archives" - c/o Anna Boschi and journalist Vittorio De Senis.

Un grazie a tutti i partecipanti / We wish to thank a lot everyone that will participate.



Mailarta Queen of Poste

CorrespondANCE of artful exchanges ... send me your words ... reach ... dive into your deepest desires ... send your images ... imaginings ... simple/complex ... wherever your artful being takes you ... now ... send it along and I'll exchange it with one of my own findings and perhaps a word of wisdom or two ...

MAILARTA

Studio J - 1324 Broad Street

Victoria, British Columbia

CANADA V8W 2A9

Web: <http://mailarta.blogspot.com>

or <http://damesportraitgallery.blogspot.com>

Email: mailarta@gmail.com

Dread Lippencott's Menagerie: A Mail Art Port of Call

Dread Lippencott sails the universal seas in search of creative creatures and concepts to house in his menagerie. Send postcards from your voyages and share your cosmic discoveries. Collection coordinated by your cruise director, Coralette the Crafty Hag.



Dread Lippencott's Menagerie
welcome's your submissions, mail them to:

Dread Lippencott's Menagerie
c/o Coralette The Crafty Hag
875 5th Street North
St. Petersburg, FL 33701

<http://dreadlippencott.blogspot.com/>

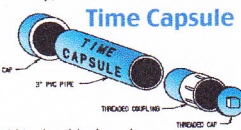
<http://arnolfini-mma.blogspot.com/2009/09/no8-rendhagyo-ikrek-irregular-twins.html>

10 Years of Boxes and Envelopes - a collective and continual time capsule project

Within a box, envelope or other container place and item or items that you wish to include in your personal time capsule. This may come in the form of a letter, drawing, photo or object. You may wish to include something that is significant or symbolic of who you are at this time, or the way you perceive the world around you. What you place in your time capsule is completely up to you (please do not include any organic material as customs may confiscate them).

• Seal your vessel, • Label the outside of your container with the project title, your name (or alias), and the date it was sealed, • Send to

neRRaDa
PO Box 15
ARANA HILLS
QLD,
4054 Australia

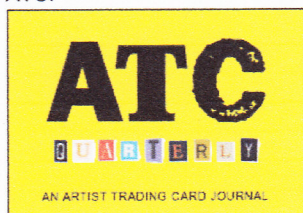


Available at most hardware stores in black or white colors.

Each capsule will remain sealed until the project concludes on September 1st 2019. On the day the Grand Opening will occur (location and times to be decided at a later date). At the grand opening visitors will be invited to open the capsules, the contents will be documented and exhibited (locally and on-line). All participants will receive an official certificate of participation, project ticker and post card once your capsule has been received.

Please feel free to design and decorate your capsule as you please, upon being received they will be photographed and documented progressively at <http://nerradas-mailart.blogspot.com>]

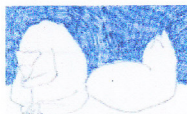
Voici un article tiré de la revue ATC Quarterly sur Rita Bauwens (Frips) et ses activités de créations avec les ATC.



A printed zine all about artist trading cards! Small in format. Big in content. Good things come in small packages (exactly 8.5" x 5.5"). Printed four times a year. ATC Quarterly is a rapidly growing zine full of fantastic, whimsical, unusual, and unbelievable artist trading cards from all over the world. We follow ATC traders, trading groups and find out what they are up to. Interesting techniques. Shared stories related to cards, the people who make them. Mail art, personal experiences, anecdotes. Fun. Zany. Quirky. We're the zine of ATCs. <http://atcquarterly.com/>

PROFILE OF A TRADER

RIA BAUWENS



Ria Bauwens is an artist and photographer living in Ghent, Belgium. Her ATC and mail art name is "Frips."

Where did the name Frips come from?

When I was younger and living at home with my parents, sisters and brothers, they used to call me 'Frots' which basically means 'a small person in size.' Although I am not that short, I'm just not very tall.

What do you do for a living?

I work on a weekend shift in a plant that makes textiles for jeans and cotton shirts. This gives me an income enough to live on and more spare time to devote to my creative work, my art and photography, which is what makes me happy.

When and how you did you first get involved with ATCs?

Involvement with the world of ATCs came along with mail art. I started making and swapping ATCs about four years ago, in 2002.

Tell us a little about the concept of mail art.

For me, mail art is sending things by mail to other people and communicating about things like the weather and personal details as well as worldwide issues, such as human rights and opposition to war.

With whom do you trade ATCs?

To my knowledge, there isn't an ATC trading group in Belgium, so most of my trades are made through snail mail, with contacts found from various ATC websites. If someone tells me they want to trade (by e-mail or traditional mail) then I generally do. One thing I like to do is add ATCs to my mail art mailings. I am not obsessed with the idea of getting one card back for every ATC I make and send out.

What are your favourite techniques to make ATCs?

I work with pen, pencil, paint, photography, and collage.

What inspires you to create a set of cards?

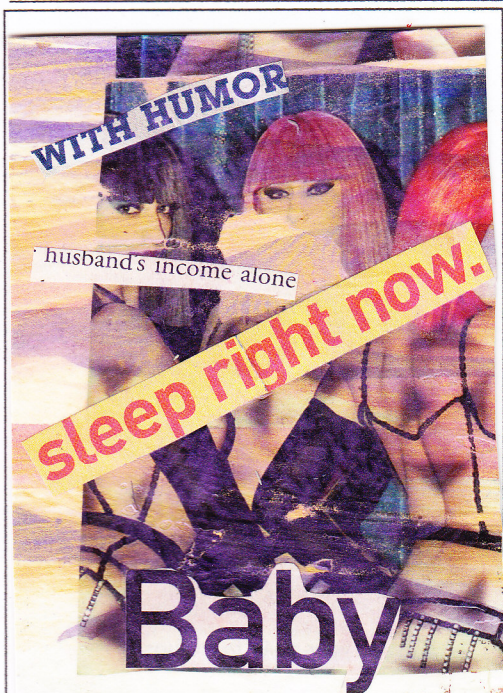
My cats! From hanging around the house all day, they've become not only part of my life but also my work. But many other things inspire me as well.

What do you like most about ATCs?

Their size, which makes them easy to make, take along, and spread around—even through the mail.

Do you have any personal philosophy about ATCs?

Yes, I prefer to trade ATCs that are originals and not copies. I believe that when you are interested in doing a swap, you should make the effort to produce a small, original work. I don't care about how many cards I make or receive in trade. What matters most to me is that the cards are made with joy!



Un ATC de: Ed Giecek, 4222-176th Place NE, Arlington, WA, 98223, USA



Un timbre d'artiste de: Miguel Jimenez, El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-40c, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Un timbre d'artiste de: José Roberto Sechi, Av. M-29 no 2183, Jd. Sao Joao, Rio Claro, SP, CEP 13.505-410, BRÉSIL



Une œuvre de: Bee, P.O. Box 1254, Oneonta, NY, 13820, USA

Septembre 2009

No. 45

circulaire

~~CIRCULAIRE 132~~

~~12465 Avenue de Troyes~~

~~Québec, QC, G2A 3C9~~



Canada 35



Canada 7

NE PAS PLIER

Destinataire:

RF CÔTE
12465 AVE. DE TROYES
QUÉBEC QC G2A3C9
CANADA

Participants:

Torma Cauli, 1181, Budapest, Csontvary K.T. u. 58. 3-8, HONGRIE

Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA

R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA

Antonio Gomez, Apartado 186, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Sol Pedrosa, Primera Junta 902, San Isidro, BS.AS, CPA: B1642ZDF, ARGENTINE

Bruno Chiarlone, C.P. 163, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, Allemagne

Christian Alle, Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, 48100, Ravenna, ITALIE

Participants:

Ed Giecek, 4222-176th Place NE, Arlington, WA, 98223, USA

Henri Lucas, Le Scalon, 22810, Plougonver, FRANCE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Bee, P.O. Box 1254, Oneonta, NY, 13820, USA

José Roberto Sechi, Av. M-29 no 2183, Jd. Sao Joao, Rio Claro, SP, CEP 13.505-410, BRÉSIL

